

CARGO:

TÉCNICO DE LABORATÓRIO - ÁREA: PRODUÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO

ORIENTAÇÕES

- A Prova Objetiva possui 50 (cinquenta) questões, que deverão ser respondidas no período máximo de quatro horas.
- O tempo de duração das provas abrange a assinatura da Folha de Respostas e a transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva para a Folha de Respostas.
- Não será permitido ao candidato ausentar-se em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas.
- O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova Objetiva.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos os demais tenham terminado a prova; apenas podendo retirar-se, concomitantemente, após a assinatura do relatório de aplicação de provas.
- Depois de identificado e instalado, o candidato somente poderá deixar a sala mediante consentimento prévio, acompanhado de um fiscal, ou sob a fiscalização da equipe de aplicação de provas.
- Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, relógios, pagers, beep, agenda eletrônica, calculadora, walkman, tablets, notebook, palmtop, gravador, transmissor/receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico. A organização deste Concurso Público não se responsabilizará pela guarda destes e de outros equipamentos trazidos pelos candidatos.
- Durante o período de realização das provas, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios.
- Durante o período de realização das provas, não será permitido também o uso de óculos escuros, boné, chapéu, gorro ou similares, sendo o candidato comunicado a respeito e solicitada a retirada do objeto.
- Findo o horário limite para a realização das provas, o candidato deverá entregar a folha de resposta da prova, devidamente preenchida e assinada, ao Fiscal de Sala.
- O candidato não poderá amassar, molhar, dobrar, rasgar ou, de qualquer modo, danificar sua Folha de Respostas, sob pena de arcar com os prejuízos advindos da impossibilidade de sua correção. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
- Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas, use apenas caneta esferográfica preta; preencha toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão (conforme exemplo a seguir); assinale somente uma alternativa em cada questão. Sua resposta NÃO será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

	A	B	C	D
01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto 2

- 1** Leia o texto e responda ao que se pede:

O pavão

Eu considerei a glória de um pavão ostentando o esplendor de suas cores; é um luxo imperial. Mas andei lendo livros, e descobri que aquelas cores todas não existem na pena do pavão. Não há pigmentos. O que há são minúsculas bolhas d'água em que a luz se fragmenta, como em um prisma. O pavão é um arco-íris de plumas.

Eu considerei que este é o luxo do grande artista, atingir o máximo de matizes com o mínimo de elementos. De água e luz ele faz seu esplendor; seu grande mistério é a simplicidade.

Considerarei, por fim, que assim é o amor, oh! minha amada; de tudo que ele suscita e esplende e estremece e delira em mim existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar. Ele me cobre de glórias e me faz magnífico.

BRAGA, R. O pavão. Disponível em: <https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/11513/o-pavao>. Acesso em: 8 de agosto de 2023.

A expressão “o pavão é um arco-íris de plumas” é:

- (A) Uma metáfora que estabelece a analogia de sentido entre o fenômeno óptico das cores do arco-íris e da cauda do pavão.
- (B) Uma prosopopeia em que o arco-íris, fenômeno da natureza, assume as características de um ser vivo, como ter plumas.
- (C) Uma comparação entre as cores da cauda do pavão e leveza das plumas.
- (D) Uma sinestesia que une o sentido de visão das cores do arco-íris ao de tato no toque das plumas.

- 2** Leia os dois textos e assinale a alternativa correta:

Texto 1

Minha terra tem palmeiras
Onde canta o sabiá,
As aves que aqui gorjeiam
Não gorjeiam como lá.
[...]

Gonçalves Dias

Meus olhos brasileiros se fecham saudosos
Minha boca procura a “Canção do Exílio”.
Como era mesmo a “Canção do Exílio”?
Eu tão esquecido de minha terra...
Ai terra que tem palmeiras
Onde canta o sabiá!
[...]

Carlos Drummond de Andrade

Em relação ao dialogismo entre os dois textos, o texto 2 se trata de uma:

- (A) Citação.
- (B) Paródia.
- (C) Paráfrase.
- (D) Referência direta.

- 3** Leia a seguir o trecho do livro *A canção da célula*, de Mukherjee.

A membrana apresenta um lugar de paradoxos. Se for hermeticamente selada, não deixando entrar nem sair nada, ela preservará a integridade de seu interior. Mas como, então, uma célula conseguiria lidar com os inevitáveis requisitos - e problemas - de viver? Uma célula precisa de poros para permitir que nutrientes entrem e saiam. Precisa de receptores para que mensagens de fora cheguem e sejam processadas. E se o organismo estiver faminto e a célula precisar conservar alimento e suspender o metabolismo? Uma célula precisa expelir resíduos - mas onde, e como, abrir uma **escotilha** para se livrar deles? Toda abertura desse tipo é uma exceção à regra da integridade; afinal, uma porta para fora é também uma porta para dentro. Vírus ou outros micróbios podem aproveitar as rotas de absorção de nutrientes ou de eliminação de resíduos para entrar numa célula.

MUKHERJEE, S. A canção da célula: história da estrutura elementar da vida. *Nexo Jornal*. 4 ago. 2023. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/estante/trechos/2023/08/04/'A-canção-da-célula'-história-da-estrutura-elementar-da-vida>. Acesso em: 7 ago. 2023.

A palavra destacada no trecho é utilizada para substituir outra palavra do texto, qual seja:

- (A) Poro.
- (B) Célula.
- (C) Membrana.
- (D) Absorção.

4 Quanto à acentuação, analise o emprego do acento gráfico nas alternativas abaixo. Assinale a afirmativa correta:

- (A) O voo de Marisa adiantou e por isso ela teve tempo suficiente para conhecer o zôo.
- (B) Heloísa fez uso de taxi para cuidar da cutis no novo centro de beleza da cidade vizinha.
- (C) Os professores prevêm alguns textos extras para as aulas, mas alguns estudantes trabalhadores têm dificuldade e não lêem nem mesmo se o conteúdo dos textos for avaliativo.
- (D) Foi uma excelente ideia a de definir o tema ‘ácidos nucleicos’ para o trabalho bimestral.

5 Leia os textos e responda ao que se pede:

“Só metade das escolas públicas têm projetos **antirracistas**, aponta ONG

Políticas em prol da diversidade começaram a cair em 2015”

FERREIRA, Luiz Claudio. **Só metade das escolas públicas tem projetos antirracistas**. Publicado em: 24 jul. 2023. Agência Brasil. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2023-07/so-metade-das-escolas-publicas-tem-projetos-antirracistas-aponta-ong>. Acesso em: 8 de agosto de 2023.

“Sofá, **microondas** e cafeteira: Correios realiza leilão de 14 mil mobiliários; veja como participar

Leilão, que será realizado em 7 de agosto, tem lance mínimo de R\$ 2.841,78”

Equipe InfoMoney. **Sofá, microondas e cafeteira**: Correios realiza leilão de 14 mil mobiliários. Publicado em: 28 jul. 2023 13h34. Disponível em: <https://www.infomoney.com.br/consumo/sofa-microondas-e-cafeteira-correios-realiza-leilao-de-14-mil-mobiliarios-veja-como-participar>. Acesso em: 8 de agosto de 2023.

“Base, corretivo, blush e mais: 15 makes incríveis para o **dia a dia**

Confira nossa seleção de produtos para arrasar na produção diária”

Redação. **Base, corretivo, blush e mais**: 15 makes incríveis para o dia a dia Publicado em: 8 ago. 2023. Disponível em: <https://contigo.uol.com.br/noticias/vitrine/base-corretivo-blush-e-mais-15-makes-incriveis-para-o-dia-dia.phtml>. Acesso em: 8 de agosto de 2023.

Assinale a alternativa correta sobre as palavras em destaque:

- (A) Não se usa hífen em casos de encontro de vogais iguais, como “microondas”.
- (B) A locução “dia a dia” não deve ser escrita com hífen.
- (C) A palavra “antirracista” deve ser escrita com hífen, separando “anti” e “racista”.
- (D) Deve-se usar o hífen na escrita de “auto escola”.

6 Segundo Luiz Antônio Sacconi em sua *Novíssima Gramática Ilustrada* (2011), os **termos integrantes da oração** são *aqueles que integram, principalmente, o sentido de verbos e substantivos presentes na oração*. São eles os complementos verbais (objeto direto e objeto indireto), o complemento nominal e o agente da passiva.

Das alternativas abaixo, qual apresenta a classificação correta dos termos integrantes da oração?

- (A) O bolo foi comido **por Luiza**. (**Luiza** – objeto indireto).
- (B) Gostei **do bolo** de chocolate. (**do bolo** – objeto direto).
- (C) Clara comeu **o bolo** feito por Maria. (**o bolo** – agente da passiva).
- (D) Tenho saudade **da escola**. (**da escola** – complemento nominal).

7 Discurso político: Esse tipo de discurso é articulado em torno de um contexto político. Geralmente tem uma estrutura argumentativa, pois os porta-vozes dos partidos ou das diferentes ideologias procuram, com seu tipo de comunicação, convencer e persuadir que sua forma de pensar e organizar a sociedade é a correta.

RIBEIRO, Juliana. **Tipo de discurso**. Publicado em: 4 out. 2022. Disponível em: <https://educacao.umcomo.com.br/artigo/tipos-de-discurso-30404.html>. Acesso em: 25 ago. 2023.

Além dessas características, é importante observar, na composição desse discurso, características como apelo emocional, proximidade com seu interlocutor, uso de frases de efeito etc..

Considerando as características do discurso político, qual das alternativas abaixo corresponde a esse tipo de discurso?

- (A) Respeitar os pais é obrigação de filho. Antes do sacerdócio, eu não tinha isso muito evidente, mas agora tenho.
- (B) Primeiro leia as instruções e depois execute-as conforme o modelo. Trata-se de um modelo autoexplicativo.
- (C) É por isso que devemos reconhecer que o melhor para o povo é a mudança. A mudança é a base para dias melhores ! Eu sou a mudança!
- (D) Amor, vamos construir uma família juntos? Prometo que te amarei para todo o sempre!

8 Leia a seguir um trecho da canção “Periferia é periferia (em qualquer lugar)”, do grupo Racionais Mc’s.

Um **mano** me disse que quando chegou aqui
 Tudo era mato e só se lembra de tiro, aí
Maluco disse que ainda é embaçado
 Quem não morreu, tá preso sossegado.
 Quem se casou, quer criar o seu **pivete** ou não.
 Cachimbar e ficar doido igual **moleque**, então.
 A covardia dobra a esquina e mora ali.
 Lei do Cão, Lei da Selva, hã...
 Hora de subir!

RACIONAIS MC’s. Periferia é periferia (em qualquer lugar). In: RACIONAIS MC’s. **Sobrevivendo no inferno**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018, p. 90.

No contexto da canção, os termos destacados em **negrito** pertencem ao mesmo campo semântico e são exemplos de variação linguística

- (A) histórica, pois são formas antigas e em desuso da língua portuguesa.
- (B) geográfica, pois são usados somente em contextos urbanos.
- (C) sociocultural, pois são gírias usadas por grupos específicos de falantes.
- (D) situacional, pois são adequadas apenas em textos artísticos.

9 O texto a seguir deve ser considerado para a resposta às questões 9 e 10.

Se os tubarões fossem homens

“Se os tubarões fossem homens”, perguntou

ao sr. K. a filha da sua senhoria, “eles seriam mais amáveis com os peixinhos?” “Certamente”, disse ele. “Se os tubarões fossem homens, construiriam no mar grandes gaiolas para os peixes pequenos, com todo tipo de alimento, tanto animal como vegetal. Cuidariam para que as gaiolas tivessem sempre água fresca, e tomariam toda espécie de medidas sanitárias. Se, por exemplo, um peixinho ferisse a barbatana, então lhe fariam imediatamente um curativo, para que ele não lhes morresse antes do tempo. Para que os peixinhos não ficassem melancólicos, haveria grandes festas aquáticas de vez em quando, pois os peixinhos alegres têm melhor sabor do que os tristes. Naturalmente haveria também escolas nas gaiolas. Nessas escolas os peixinhos aprenderiam como nadar em direção às goelas dos tubarões. Precisariam saber geografia, por exemplo, para localizar os grandes tubarões que vagueiam descansadamente pelo mar. O mais importante seria, naturalmente, a formação moral dos peixinhos. Eles seriam informados de que nada existe de mais belo e mais sublime do que um peixinho que se sacrifica contente, e que todos deveriam crer nos tubarões, sobretudo quando dissessem que cuidam de sua felicidade futura. Os peixinhos saberiam que esse futuro só estaria assegurado se estudassem docilmente. Acima de tudo, os peixinhos deveriam evitar toda inclinação baixa, materialista, egoísta e marxista, e avisar imediatamente os tubarões, se um dentre eles mostrasse tais tendências. Se os tubarões fossem homens, naturalmente fariam guerras entre si, para conquistar gaiolas e peixinhos estrangeiros. Nessas guerras eles fariam lutar os seus peixinhos, e lhes ensinariam que há uma enorme diferença entre eles e os peixinhos dos outros tubarões. Os peixinhos, eles iriam proclamar, são notoriamente mudos, mas silenciam em línguas diferentes, e por isso não podem se entender. Cada peixinho que na guerra matasse alguns outros, inimigos, que silenciam em outra língua, seria condecorado com uma pequena medalha de sargaço e receberia o título de herói. Se os tubarões fossem homens, naturalmente haveria também arte entre eles. Haveria belos quadros, representando os dentes dos tubarões em cores soberbas, e suas goelas como jardins onde se brinca deliciosamente. Os teatros do fundo do mar mostrariam valorosos peixinhos nadando com entusiasmo em direção às goelas dos tubarões, e a música seria tão bela, que a seus acordes todos os peixinhos, com a orquestra na frente, sonhando, embalados nos pensamentos mais doces, se precipitariam nas gargantas dos tubarões. Também

não faltaria uma religião, se os tubarões fossem homens. Ela ensinaria que a verdadeira vida dos peixinhos começa apenas na barriga dos tubarões. Além disso, se os tubarões fossem homens também acabaria a ideia de que os peixinhos são iguais entre si. Alguns deles se tornariam funcionários e seriam colocados acima dos outros. Aqueles ligeiramente maiores poderiam inclusive comer os menores. Isto seria agradável para os tubarões, pois eles teriam, com maior frequência, bocados maiores para comer. E os peixinhos maiores, detentores de cargos, cuidariam da ordem entre os peixinhos, tornando-se professores, oficiais, construtores de gaiolas etc. Em suma, haveria uma civilização no mar, se os tubarões fossem homens.”

BRECHT, Bertolt. Se os tubarões fossem homens. In: _____. **Histórias do sr. Keuner**. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Ed. 34. 2008.

Considere o trecho a seguir, presente no texto:

Ela ensinaria que a verdadeira vida dos peixinhos começa apenas na barriga dos tubarões.

Assinale a alternativa verdadeira a respeito da função sintática:

- (A) A oração principal é “a verdadeira vida dos peixinhos começa apenas na barriga dos tubarões.”
- (B) A oração subordinada é “Ela ensinaria” e tem função de sujeito.
- (C) A oração subordinada é substantiva e tem função de objeto direto.
- (D) A oração subordinada é adjetiva restritiva e tem função explicativa.

10 A respeito da passagem “*Os peixinhos, eles iriam proclamar, são notoriamente mudos, mas silenciam em línguas diferentes, e por isso não podem se entender*”, do ponto de vista semântico, é verdadeiro afirmar que:

- (A) Há um engano em sua formulação, visto que quando se silencia, não é necessário recorrer a língua alguma.
- (B) Tem a predominância da prosopopeia como figura de linguagem.
- (C) Expressa um ponto de vista literal, visto que os peixes não sabem falar.
- (D) O pronome **eles** é complemento do mote central do texto e se refere aos peixinhos mencionados anteriormente.

11 Em 2023 foi realizada uma pesquisa com a participação de 340 alunos do Curso Técnico em Mecânica do IFSP, com as seguintes perguntas:

1. Você gosta de Matemática?
2. Você gosta de Física?

As respostas obtidas foram as seguintes: 64 alunos não gostam das duas disciplinas, 214 gostam de Matemática, 154 gostam de Física. Então, concluímos que o número de alunos que gostam das duas disciplinas é um número

- (A) ímpar.
- (B) múltiplo de 3.
- (C) com seis divisores.
- (D) maior que 100.

12 Um bibliotecário, um professor e um técnico administrativo cujas iniciais dos nomes são R., B. e W., não respectivamente, estavam comparando suas alturas. Sabe-se que o professor, que é o melhor amigo de B., é o mais alto. Sabe-se também que o bibliotecário é mais alto que R.

Com base nessas informações podemos afirmar que:

- (A) R. é técnico administrativo e o mais baixo, W. é professor e o mais alto.
- (B) B. é bibliotecário e o mais alto, W. é técnico administrativo e o mais baixo.
- (C) R. é professor e o mais baixo, B. é bibliotecário e o mais alto.
- (D) W. é professor e o mais baixo, R. é técnico administrativo e o mais alto.

13 Um campus padrão do IFSP pode chegar a possuir 70 docentes e 45 técnicos administrativos. O diretor-geral pretende construir salas de trabalho que acomodem todos os docentes, porém com, no máximo, 4 docentes em cada sala.

Considerando que do total de docentes, qual o mínimo de salas é necessário que sejam construídas?

- (A) 18
- (B) 19
- (C) 20
- (D) 21

14 O PCCTAE define duas formas de desenvolvimento do servidor na carreira, podendo ocorrer por capacitação profissional (horizontal) ou progressão por mérito profissional (vertical). Os níveis de capacitação profissional vão de 1 até 4 e ocorrem quando o servidor apresenta certificação que, a cada interstício de 18 meses, somem: 120 horas para E2 (primeira progressão por capacitação), 150 horas para E3 (segunda progressão por capacitação), e 180 horas para o último nível, E4. A cada 18 meses, se atendido o requisito de carga horária mínima de certificação, o servidor sobe de nível de capacitação para o nível seguinte. A progressão por mérito profissional, também ocorre a cada intervalo de 18 meses de efetivo exercício e quando aprovado em programa de avaliação de desempenho. Os níveis de mérito profissional vão do 1 até o 16 (figura 1):

Níveis	E			
Classes de Capacitação	1	2	3	4
Piso E	1			
	2	1		
	3	2	1	
	4	3	2	1
	5	4	3	2
	6	5	4	3
	7	6	5	4
	8	7	6	5
	9	8	7	6
	10	9	8	7
	11	10	9	8
	12	11	10	9
	13	12	11	10
	14	13	12	11
	15	14	13	12
	16	15	14	13
	16	15	14	
		16	15	
			16	

Figura 1: níveis de desenvolvimento

Fonte: autor (adaptado de Anexo I-C da Lei nº 11091/2005)

Dessa forma, é possível afirmar que, ao ingressar, o servidor é *E 1 1*. Após 18 meses, se atendido os dois critérios de desenvolvimento (capacitação e mérito), será *E 2 2*. A seguir *E 3 3*, *E 4 4*, e depois

E 4 5, até que, no auge de sua progressão, será *E 4 16*. Considerando apenas o desenvolvimento por mérito profissional (vertical) de um servidor que entrou em efetivo exercício em 10 de agosto de 2023, é correto afirmar que alcançará:

- (A) No nível *E 1 10*, em 2037; no nível *E 1 13*, em 2042; no nível *E 1 16*, em 2046.
- (B) No nível *E 1 5*, em 2044; no nível *E 1 6*, em 2046; no nível *E 1 7*, em 2048.
- (C) No nível *E 1 11*, em 2038; no nível *E 1 14*, em 2043; no nível *E 1 16*, em 2046.
- (D) No nível *E 1 2*, em 2025; no nível *E 1 3*, em 2026; no nível *E 1 15*, em 2046.

15 Um aplicativo de celular indica duas rotas para se chegar ao destino. Uma delas é a mais rápida e a segunda é a mais curta. Sabe-se que a mais curta é mais demorada em função de um congestionamento. O motorista decide seguir as indicações da rota mais rápida que é: inicialmente ele deve se deslocar 1 km para o Norte, posteriormente ele deve se deslocar 2 km para o Leste e, para finalizar o trajeto, ele deve se deslocar 1 km para o Sul. Nessas condições, a rota mais curta deveria ser:

- (A) 1 km para o Oeste.
- (B) 1 km para o Leste.
- (C) 2 km para o Oeste.
- (D) 2 km para o Leste.

16 A Lei nº 9.784/99 regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, e visa à proteção dos direitos dos administrados e ao melhor cumprimento dos fins da Administração.

De acordo com o Capítulo II - Dos Direitos dos Administrados, o administrado tem como direito perante à Administração:

- (A) Ter ciência da tramitação dos processos administrativos, somente quando a autoridade superior lhe conceder autorização.
- (B) Ser tratado com respeito pelas autoridades e servidores.
- (C) Ser assistido, de forma obrigatória, por advogado, arcando com os honorários.
- (D) Ser afastado das atividades durante o processo administrativo, sem remuneração, a título de punição funcional.

17 O Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal foi aprovado pelo Decreto nº 1.171/94. Analise as assertivas a seguir, relacionadas aos deveres fundamentais do servidor público.

- I. Exercer suas atribuições com rapidez, perfeição e rendimento, pondo fim ou procurando prioritariamente resolver situações procrastinatórias, principalmente diante de filas ou de qualquer outra espécie de atraso na prestação dos serviços pelo setor em que exerça suas atribuições, com o fim de evitar dano moral ao usuário.
- II. Resistir a todas as pressões de superiores hierárquicos, de contratantes, interessados e outros que visem obter quaisquer favores, benesses ou vantagens indevidas em decorrência de ações imorais, ilegais ou aéticas e denunciá-las.
- III. Abster-se, de forma absoluta, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, mesmo que observando as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa à lei.

Escolha a alternativa que apresenta somente assertivas corretas:

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.

18 De acordo com Capítulo IV, do Título VIII, da Constituição Federal de 1988, têm-se as normas acerca da Ciência, Tecnologia e Inovação. Nesse sentido, o art. 218 da Carta Magna dispõe que “O Estado promoverá e incentivará o desenvolvimento científico, a pesquisa, a capacitação científica e tecnológica e a inovação”.

Assinale a alternativa correta:

- (A) A pesquisa científica básica e tecnológica receberá tratamento prioritário do Estado, tendo em vista o bem público e o progresso da ciência, tecnologia e inovação.
- (B) A pesquisa tecnológica voltar-se-á preponderantemente para a solução dos problemas

brasileiros e, prioritariamente, para o desenvolvimento do sistema produtivo dos grandes municípios brasileiros.

- (C) É obrigatório aos Estados e ao Distrito Federal vincular parcela de sua receita orçamentária a entidades públicas de fomento ao ensino e à pesquisa científica e tecnológica.
- (D) O Estado não promoverá a atuação no exterior das instituições públicas de ciência, tecnologia e inovação.

19 A Lei nº 8.429/92, que dispõe sobre as sanções aplicáveis em virtude da prática de atos de improbidade administrativa, é fundamental para os agentes públicos, pois orienta no quesito da boa conduta dentro da administração pública. Considerando o Capítulo II - Seção II - Dos Atos de Improbidade Administrativa que Causam Prejuízo ao Erário, podemos afirmar que constitui ato de improbidade administrativa que causa lesão ao erário qualquer ação ou omissão dolosa, que enseje, efetiva e comprovadamente, perda patrimonial, desvio, apropriação, malbaratamento ou dilapidação dos bens ou haveres das entidades referidas no art. 1º desta Lei, e notadamente:

- I. Permitir ou concorrer para que pessoa física ou jurídica privada utilize bens, rendas, verbas ou valores integrantes do acervo patrimonial das entidades mencionadas no art. 1º desta lei, sem a observância das formalidades legais ou regulamentares aplicáveis à espécie;
- II. Permitir ou facilitar a aquisição, permuta ou locação de bem ou serviço por preço inferior ao de mercado;
- III. Conceder benefício administrativo ou fiscal com a observância das formalidades legais ou regulamentares aplicáveis à espécie;
- IV. Liberar verba pública sem a estrita observância das normas pertinentes ou influir de qualquer forma para a sua aplicação irregular.

Indique a alternativa que aponta apenas as afirmações corretas:

- (A) I, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) I e IV.
- (D) II e IV.

20 A Lei nº 11.091/05, que “Dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, e dá outras providências”, é o documento que orienta para a evolução da carreira do Técnico-Administrativo em Educação (TAE), baseando-se no Art. 12. “O Incentivo à Qualificação terá por base percentual calculado sobre o padrão de vencimento percebido pelo servidor, na forma do Anexo IV desta Lei, observados os seguintes parâmetros”.

- I. A aquisição de título em área de conhecimento com relação direta ao ambiente organizacional de atuação do servidor ensejará percentual equivalente na fixação do Incentivo à Qualificação do que em área de conhecimento com relação indireta;
- II. A obtenção dos certificados relativos ao ensino fundamental e ao ensino médio, quando excederem a exigência de escolaridade mínima para o cargo do qual o servidor é titular, será considerada, para efeito de pagamento do Incentivo à Qualificação, como conhecimento relacionado diretamente ao ambiente organizacional.
- III. Os percentuais do Incentivo à Qualificação não são acumuláveis e serão incorporados aos respectivos proventos de aposentadoria e pensão.

Indique a alternativa com apenas afirmações corretas acerca dos parâmetros:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) I, II, e III.

21 Sobre as normas de uso das plataformas de produtividade no IFSP, GWE – Google Workspace for Education, presentes na instrução normativa 10/22 – RET/IFSP, são realizadas as seguintes afirmações:

- I. São contempladas as aplicações disponibilizadas na versão “Fundamentals” como Gmail, Google Groups e Google Drive;
- II. O login de acesso à plataforma GWE é composto do e-mail institucional e senha cadas-

trados no SUAP (Sistema Unificado de Administração Pública);

- III. Deve-se utilizar o armazenamento e veiculação de conteúdo exclusivamente acadêmico e/ou administrativo.

Sobre as afirmações acima podemos dizer que são verdadeiras apenas:

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) I, II e III.
- (D) III.

22 As três imagens a seguir foram extraídas de um arquivo do *software* Excel:

	A	B	C	D	E
1	1	2	3		
2	1	2	3		
3	1	2	3		

	A	B	C	D	E
1	1	1	1		
2	2	2	2		
3	3	3	3		

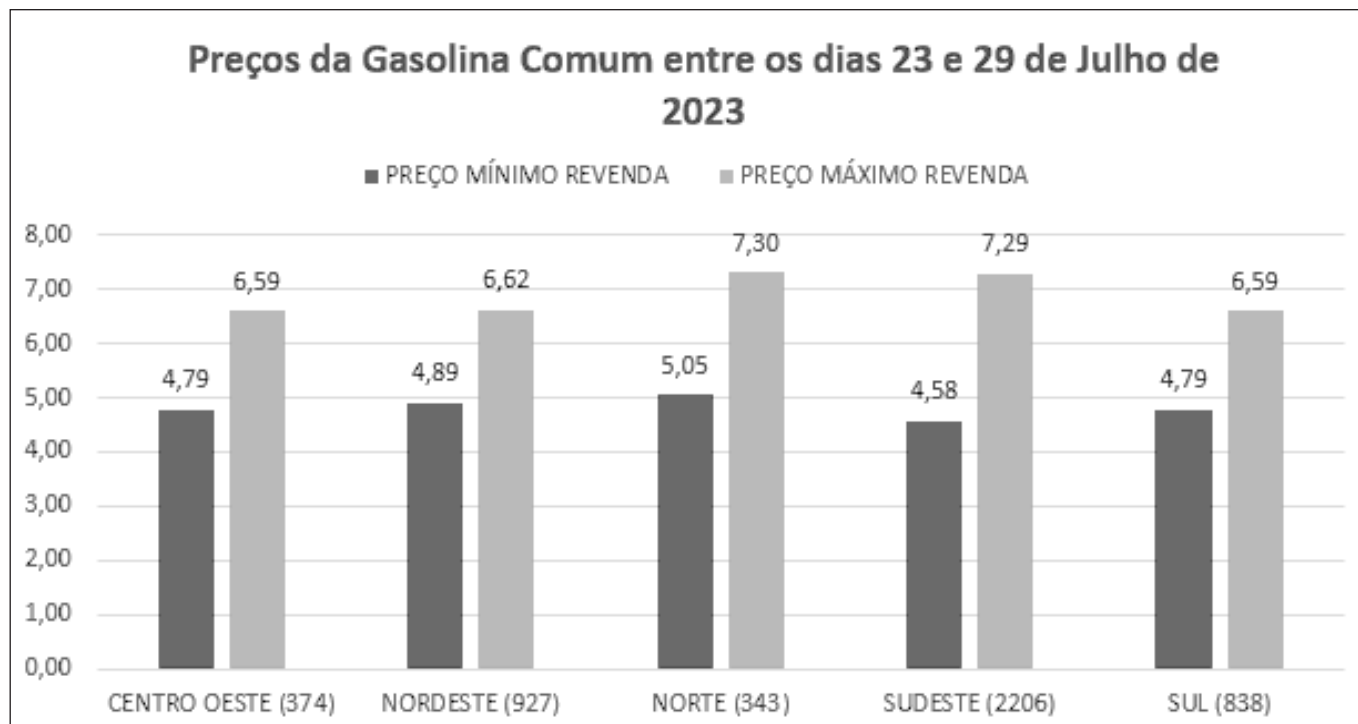
	A	B	C	D	E	F
1	2	3	4			
2	3	4	5			
3	4	5	6			

As imagens apresentadas foram extraídas das planilhas “Plan1”, “Plan2” e “Plan3” respectivamente. Com base nas imagens, podemos afirmar que:

- (A) A célula B2 na planilha Plan3 é o resultado da soma da célula A2 na planilha Plan3 com o número 1.
- (B) A célula B2 na planilha Plan1 é o resultado da soma da célula A1 na planilha Plan1 e A2 na planilha Plan1.
- (C) A célula B2 na planilha Plan2 é o resultado da soma da célula B1 na planilha Plan2 com o número 1.
- (D) A célula B2 na planilha Plan3 é o resultado da soma das células B2 na planilha Plan1 e B2 na planilha Plan2.

23 Analise a seguinte tabela de dados dos preços da gasolina comum entre os dias 23 e 29 de julho de 2023. O gráfico a seguir foi gerado com os dados contidos nesta tabela.

REGIAO	PREÇO MÍNIMO REVENDA	PREÇO MÁXIMO REVENDA
CENTRO OESTE (374)	4,79	6,59
NORDESTE (927)	4,89	6,62
NORTE (343)	5,05	7,30
SUDESTE (2206)	4,58	7,29
SUL (838)	4,79	6,59
Região (Número de postos pesquisados)		



Levantamento de preços de combustíveis. Publicado em: 19 ago. 2022. Disponível em: <https://www.gov.br/anp/pt-br/assuntos/precos-e-defesa-da-concorrenca/precos/levantamento-de-precos-de-combustiveis-ultimas-semanas-pesquisadas>. Acessado em: 12 ago. 2023.

Qual tipo de gráfico e opções selecionadas no Microsoft Excel devem ser utilizadas para alcançar o mesmo resultado?

- (A) Gráfico de barra agrupada; Linha de tendência; Título dos eixos.
- (B) Gráfico de coluna agrupada; Rótulos de dados habilitado; Legenda na parte superior.
- (C) Gráfico de estatística; Rótulo de dados habilitado; Tabela de dados.
- (D) Gráfico de combinação; Legendas na parte superior; Título dos eixos.

24 A grande evolução na computação é impressionante. Desde as primeiras máquinas que tomavam salas inteiras até os smartphones que hoje são milhares de vezes mais potentes. A comunicação entre dispositivos também evoluiu significativamente com a implementação da rede mundial de computadores, a famosa internet. Unindo várias máquinas, em diferentes lugares do planeta atra-

vés da internet, somos capazes de processar e armazenar dados no que hoje chamamos de nuvem. Qual das opções a seguir trata-se de um repositório online de armazenamento de dados?

- (A) Mega.
- (B) Samba.
- (C) HTTP.
- (D) NAS.

25 Após a realização de um concurso público, a equipe responsável por publicar os aprovados recebeu uma planilha do Excel com os dados dos candidatos e as pontuações: Pontuação Geral (PG), Conhecimento Específico (CE), Língua Portuguesa (LP), Matemática (MAT) e Legislação Brasileira (LB) e Data de Nascimento do candidato, como pode ser visto em trecho da planilha apresentada a seguir:

Listagem com classificação dos candidatos Edital 101BR20-2023						
Candidato	PG	CE	LP	MAT	LB	Data Nascimento
10791	61	20	14	24	3	20/10/1998
19081	54	18	15	19	2	01/02/2002
20102	66	23	11	32	0	10/07/1995
91921	61	18	15	25	3	01/04/1999

Fonte: IFSP, 2023.

Foi solicitada a equipe que realizasse a classificação dos dados dessa planilha de forma que seja possível visualizar rapidamente quem foi aprovado, e que, com isso, facilite a criação da lista final dos aprovados. Para a classificação dos candidatos, a Pontuação Geral (PG) deve ser utilizada, lembrando que a classificação é por ordem decrescente nas notas tiradas em PG, além disso, essa classificação deve seguir as regras do concurso para desempate, que são elas:

CRITÉRIOS DE DESEMPATE:

Em caso de empate na Pontuação Geral (PG), terá preferência o candidato na seguinte ordem:

- I. Obter a maior nota na prova de Conhecimentos Específicos (CE);
- II. Obter a maior nota na prova de Língua Portuguesa (LP);
- III. Obter a maior nota na prova de Matemática (MAT);
- IV. Tiver maior idade.

Diante do descrito, escolha a opção correta que atenda ao que foi solicitado a equipe responsável por publicar os aprovados:

- (A) Para atender ao que foi solicitado, o responsável, ao clicar na opção classificação personalizada, escolheu Classificar por PG e, em ordem, escolheu “de A a Z”, e fez o mesmo com os campos CE, LP, MAT e Data Nascimento.
- (B) Para atender ao que foi solicitado, o responsável, ao clicar na opção classificação personalizada, escolheu Classificar por PG e, em ordem, escolheu “de Z a A”, e fez o mesmo com os campos CE, LP, MAT e Data Nascimento.
- (C) Para atender ao que foi solicitado, o responsável, ao clicar na opção classificação personalizada,

escolheu Classificar por PG e, em ordem, escolheu “Do Menor para o Maior”, e fez o mesmo com os campos CE, LP, MAT e Data Nascimento.

- (D) Para atender ao que foi solicitado, o responsável, ao clicar na opção classificação personalizada, escolheu Classificar por PG e, em ordem, escolheu “Do Maior para o Menor”, e fez o mesmo com os campos CE, LP, MAT e Data Nascimento.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26 A produção de conteúdo em alta definição (HD) é uma tendência crescente. Com o aumento da disponibilidade de dispositivos de reprodução HD, como TVs, monitores e laptops, há uma demanda crescente por conteúdo HD. Qual é o formato de edição de vídeo mais adequado para produção de conteúdo em alta definição (HD) e que possui uma ampla compatibilidade com diversos dispositivos?

- (A) AVI (*Audio Video Interleave*).
- (B) MP4 (*MPEG-4 Part 14*).
- (C) MOV (*QuickTime Movie*).
- (D) FLV (*Flash Video*).

27 O Adobe Audition é um conjunto de ferramentas que possibilita a criação, mixagem, edição e restauração de conteúdo em áudio. Sobre os re-

cursos do Adobe Audition existe um em específico que tem como objetivo calcular o perfil de reverberação e ajudar a ajustar o volume de reverberação. Os valores variam de 0% até 100% e controlam a quantidade de processamento aplicado ao sinal de áudio.

Sobre o nome do recurso apresentado no enunciado, assinale a alternativa correta:

- (A) Efeito *MixReverb*.
- (B) Efeito *TrueReverb*.
- (C) Efeito *SaxReverb*.
- (D) Efeito *DeReverb*.

28 A produção audiovisual permite o uso de diversas técnicas para alterar características como cores, áudio, forma dos objetos, etc.. Uma técnica muito utilizada na área audiovisual é a chamada *Chroma Key*.

A respeito dessa técnica, assinale a alternativa que apresenta corretamente a sua característica:

- (A) É uma técnica cujo objetivo é eliminar o fundo de uma imagem para isolar os personagens ou objetos de interesses que, posteriormente, são combinados com uma outra imagem de fundo.
- (B) É uma técnica cujo objetivo é alterar o fundo de uma imagem sempre para a cor verde, isolando os personagens ou objetos de interesses que, posteriormente, são combinados com uma outra imagem de fundo, que tenha sempre o fundo laranja.
- (C) É uma técnica cujo objetivo é escurecer a cor de fundo de uma imagem destacando os objetos de interesses com um foco de luz laranja. Os objetos são, posteriormente, combinados com uma outra imagem de fundo.
- (D) É uma técnica cujo objetivo é alterar a temperatura da cor de uma imagem para destacar os personagens; posteriormente, o contraste da cor também é alterado.

29 Em uma produção audiovisual existe uma grande preocupação com a iluminação dos ambientes de gravação, dando especial atenção à intensidade da iluminação, aos fachos de luz e aos ângulos que serão iluminados.

A respeito da iluminação de ambientes para uma produção audiovisual, assinale a alternativa que descreve de maneira correta a luminância.

- (A) Consiste na quantidade total de luz emitida por uma fonte luminosa. Sua unidade de medida é o lúmen (lm).
- (B) Consiste na relação entre a quantidade total de luz e potência consumida. Sua unidade de medida é o lúmens/watt (lm/W).
- (C) Consiste na incidência de luz em uma superfície. Sua unidade de medida é o lux (lx).
- (D) Consiste na grandeza que expressa a aparência da cor da luz. Sua unidade de medida é o Kelvin (K).

30 O posicionamento do microfone em um local de gravação é fundamental para uma reprodução sonora de qualidade. O correto posicionamento dos microfones pode proporcionar redução de interferências, além de uma captação ideal e controle de *feedback* ocasionado por caixas acústicas. Considerando o posicionamento de microfones em um local onde há uma fonte de som, um microfone e caixas acústicas, qual é o correto posicionamento do microfone para obter uma gravação ou reprodução de áudio de qualidade para vocais?

- (A) Colocar o microfone em qualquer lugar próximo à fonte de som, pois não faz diferença significativa na qualidade do áudio.
- (B) Posicionar o microfone próximo à fonte de som para minimizar o ruído ambiente e obter maior clareza.
- (C) Posicionar o microfone longe da fonte de som para criar um efeito de eco natural.
- (D) Apontar o microfone diretamente para as caixas de som ou para o amplificador do instrumento para obter o melhor áudio possível.

31 Durante o processo de edição da gravação de uma filmagem existem diversos processos para ajustar a saturação de cor, o volume de áudio, o formato do vídeo a ser disponibilizado, dentre outros.

Sobre esse processo de edição assinale qual a alternativa correta para a decupagem de uma filmagem.

- (A) Etapa que tem como objetivo sincronizar o áudio e o vídeo de uma gravação final.
- (B) Etapa que tem como objetivo modificar o contraste de cores da gravação final.
- (C) Etapa que tem como objetivo escolher, analisar e descrever as imagens, áudios, textos e planos que estarão na gravação final.
- (D) Etapa que tem como objetivo realizar ajustes no áudio da gravação final.

32 O roteiro é um documento fundamental na produção de um filme. Ele é o guia para a equipe de produção e ajuda a garantir que o filme seja criado. Qual é a função do roteiro na produção de um filme?

- (A) O roteiro é o documento que descreve a história do filme, incluindo as cenas, os diálogos, as ações e os personagens. Ele é usado pelo diretor, pelo elenco e pela equipe de produção para orientar a criação do filme.
- (B) O roteiro é o documento que descreve as especificações técnicas do filme, incluindo a duração, a resolução, a taxa de quadros e o formato de áudio. Ele é usado pela equipe de pós-produção para criar o filme final.
- (C) O roteiro é o documento que descreve os direitos autorais do filme, incluindo os créditos dos criadores, os direitos de distribuição e os direitos de *merchandising*. Ele é usado pelo produtor para proteger os direitos do filme.
- (D) O roteiro é o documento que descreve a visão exclusiva do roteirista para o filme. Ele é usado pelo diretor para comunicar a visão do roteirista para o elenco e a equipe de produção.

33 Os planos de enquadramento são uma ferramenta importante na linguagem cinematográfica. Eles podem ser usados para comunicar uma variedade de informações ao público, incluindo a posição do personagem na cena, a relação entre os personagens e o tom emocional da cena. Qual é o plano de enquadramento que mostra o rosto de um personagem e revela suas emoções?

- (A) Plano geral.
- (B) Plano médio.
- (C) Plano médio longo.
- (D) Primeiro plano.

34 Os microfones são dispositivos que convertem ondas sonoras em sinais elétricos. Eles são usados em uma variedade de aplicações, incluindo canto, fala, gravação de música e gravação de áudio. Existem diferentes tipos de microfones, cada um com suas próprias características e aplicações. Qual é o tipo de microfone mais comumente usado para captar vozes?

- (A) Microfone dinâmico.
- (B) Microfone condensador.
- (C) Microfone de fita.
- (D) Microfone de tubo.

35 Um técnico em audiovisual precisa providenciar sonorização para uma batalha de rimas, e o campus disponibilizou um conjunto de equipamentos de áudio, incluindo um microfone cardioide com pedestal, duas caixas de som, um mixer de áudio de 8 canais e um amplificador. As caixas de som têm as seguintes características:

- Caixa acústica X possui um alto-falante com um amplificador embutido.
- Caixa acústica Y possui um alto-falante sem amplificador integrado.

Considerando as características dos equipamentos acima mencionados, qual alternativa apresenta a identificação e conexão correta das caixas para obter a melhor eficiência no uso dos recursos?

- (A) As caixas acústicas X e Y são ativas. Ambas devem ser conectadas a um amplificador externo para um funcionamento eficiente.
- (B) As caixas acústicas X e Y são passivas e devem ser conectadas a um amplificador externo para um funcionamento eficiente.
- (C) A caixa acústica X deve ser conectada diretamente ao sinal de áudio proveniente do *mixer*. A caixa acústica Y deve ser conectada a um amplificador externo.
- (D) A caixa acústica X deve ser conectada diretamente a um amplificador externo e a caixa Y, diretamente ao *mixer*.

36 Os cabos RCA foram desenvolvidos pela *Radio Corporation of America* (RCA) na década de 1940, com o objetivo de aprimorar os sistemas

de áudio e vídeo. A RCA optou por usar cores distintas para cada cabo, visando ajudar os usuários a identificar facilmente as diferentes conexões. Desde então, a padronização das cores dos cabos RCA foi amplamente adotada pela indústria de áudio e vídeo, tornando as conexões mais simples e intuitivas para os consumidores em todo o mundo. Apesar do avanço das tecnologias digitais e novos tipos de conexões, como HDMI e cabos ópticos, os cabos RCA continuam sendo utilizados em muitos dispositivos e sistemas de entretenimento, mantendo sua padronização de cores tradicional. No entanto, é essencial compreender suas características para o uso adequado, bem como suas limitações em relação à qualidade de sinal. Qual das seguintes afirmativas é verdadeira sobre os cabos RCA?

- (A) Os cabos RCA são usados exclusivamente para transmitir vídeo entre dispositivos.
- (B) Os cabos RCA são conhecidos por sua alta resolução de áudio digital.
- (C) Os cabos RCA têm um único conector com um conjunto de três cabos independentes, geralmente nas cores vermelha, branca e verde.
- (D) Os cabos RCA são frequentemente utilizados para transmitir áudio analógico e vídeo entre dispositivos.

37 Ao trabalhar com cores na produção de produtos gráficos impressos ou para produções audiovisuais, duas escalas principais são frequentemente utilizadas: CMYK e RGB. Qual das seguintes afirmativas é verdadeira sobre essas escalas e suas aplicações?

- (A) A escala CMYK é uma escala aditiva usada para exibir cores em dispositivos eletrônicos, como monitores de computador e televisores. É composta por três cores: ciano, magenta e amarelo, que são combinadas para formar diversas cores. A escala CMYK é ideal para uso em mídias digitais, como sites e apresentações, pois representa a forma como as cores são emitidas e combinadas em telas eletrônicas.
- (B) A escala RGB é uma escala aditiva composta por três cores: vermelho, verde e azul, que são combinadas para formar diversas cores. A escala RGB é ideal para produção gráfica, como impressão em papel, pois representa a maneira como as tintas são misturadas durante o processo de impressão.

- (C) A escala CMYK é uma escala subtrativa utilizada para impressão gráfica em papel. É composta por quatro cores: ciano, magenta, amarelo e preto, que são combinadas em diferentes proporções para produzir uma ampla gama de cores. A escala CMYK é mais adequada para produção gráfica em mídias impressas, como revistas, panfletos e cartazes, pois representa a maneira como as tintas são misturadas durante o processo de impressão.
- (D) A escala RGB é uma escala subtrativa composta por três cores: vermelho, verde e azul, que são combinadas em diferentes proporções para produzir uma ampla gama de cores, ideal para impressão gráfica em papel.

38 O *streaming* de vídeo ao vivo pela internet é uma tecnologia que permite que as pessoas assistam a vídeos em tempo real. Essa tecnologia é usada em uma variedade de aplicações, incluindo esportes ao vivo, notícias e eventos. Na etapa de distribuição de uma transmissão de vídeo ao vivo pela internet, qual o protocolo de *streaming* tem como característica principal a reprodução antes do término do *download*?

- (A) *HTTP Live Streaming* (HLS).
- (B) *Real Time Streaming Protocol* (RTSP).
- (C) *Multicast*.
- (D) *Anycast*.

39 Durante a gravação de produções audiovisuais, muitos equipamentos podem ser utilizados para iluminação, sendo usados para destacar algum ponto do cenário, fazer sombra sobre objetos, realizar efeitos visuais, dentre diversas outras possibilidades.

A respeito dos equipamentos de iluminação, podemos destacar um dispositivo que conta com luz contínua e que é montado atrás de uma lente que concentra os raios de luz.

Sobre esse dispositivo, assinale seu nome correto.

- (A) *Softbox*.
- (B) Fresnel.
- (C) Rebatedor.
- (D) Refletor.

40 Os marcadores do *After Effects* são pontos de anotação na linha do tempo que podem ser usados para marcar pontos importantes no projeto. Eles podem ser usados para marcar o início e o fim de cenas, para anotar momentos específicos no vídeo ou para marcar pontos de referência para o trabalho futuro. Para adicionar um marcador:

- () Selecione a posição na linha do tempo onde você deseja que o marcador apareça e clique no botão “Adicionar marcador” na barra de ferramentas.
- () Digite * no teclado na posição desejada.
- () Selecione a posição na linha do tempo onde você deseja que o marcador apareça e clique com o botão direito do mouse. No menu de contexto, selecione “Adicionar marcador”.

Considerando V, se for verdadeiro, ou F, se falso, a ordem correta de preenchimento dos parêntesis, de cima para baixo, é:

- (A) V – F – V.
- (B) V – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – V – V.

41 Extensões e *codecs* são conceitos diferentes, mas estão relacionados ao armazenamento e à reprodução de arquivos de mídia, como vídeos e áudios. A extensão de um arquivo indica o tipo de arquivo, enquanto o *codec* é responsável pela compressão e descompressão dos dados dentro desse arquivo. Ambos os elementos são importantes para garantir a compatibilidade e a reprodução correta dos arquivos de mídia em diferentes dispositivos e aplicativos.

Assinale a alternativa que associa corretamente um *contêiner* de mídia e o respectivo *codec*:

- (A) Extensão *.webm* com o *codec* VP9
- (B) Extensão *.mp3* com o *codec* H.264
- (C) Extensão *.mkv* com o *codec* JPEG
- (D) Extensão *.ogg* com o *codec* H.265

42 Os projetores funcionam projetando luz através de uma lente que amplia e direciona a imagem para a tela ou superfície de projeção. O conteúdo pode ser proveniente de computadores, *laptops*, reprodutores de mídia, entre outros dispositivos. Dependendo do tipo de projetor e de suas característi-

cas, é possível projetar imagens em alta definição, em grandes tamanhos de tela e em diferentes ambientes, como ambientes bem iluminados ou salas escuras. Dessa forma, os projetores desempenham um papel fundamental em diversas áreas, facilitando a comunicação visual, tornando as apresentações mais eficientes e criando uma experiência imersiva em exibições de filmes e vídeos. No cotidiano de um técnico em audiovisual, é comum especificar projetores para espaços onde haverá comunicação em áudio e vídeo. Desse modo, um técnico em audiovisual deve conhecer as funções e características dos projetores, sendo as principais, o fluxo luminoso e a eficiência luminosa. Assinale a alternativa que corresponde às unidades de medida que possuem a função de mensurar o fluxo luminoso e a eficiência luminosa de projetores:

- (A) Candela (cd) e candela por watt (cd/W).
- (B) Lúmen (lm) e lúmens por watt (lm/W).
- (C) Watts (W) e watts por hora (W/h).
- (D) Lúmen (lm) e lux por metro quadrado (lx/m²).

43 Em 08 de julho de 2022, foi promulgada a Lei Complementar nº 195, também conhecida como Lei Paulo Gustavo, com o propósito de fomentar a cultura e estabelecer medidas emergenciais, especialmente aquelas demandadas pelas consequências da pandemia de Covid-19 no Brasil, que causou sérias repercussões no cenário cultural do país. De acordo com essa lei, o beneficiário de recursos públicos provenientes desta legislação é obrigado a prestar contas à administração pública. Assinale a seguir as categorias de prestação de contas previstas na Lei Paulo Gustavo:

- (A) Categoria de prestação de informações por meio de publicações em jornais de grande circulação; categoria de prestação de informações por registro fotográfico de exposições; ou categoria de prestação de informações por meio de formulários.
- (B) Categoria de prestação de informações por meio de entrevistas gravadas; categoria de prestação de informações por meio de sorteio de participantes; ou categoria de prestação de informações por meio de carta registrada.
- (C) Categoria de prestação de informações in loco; categoria de prestação de informações em relatório de execução do objeto; ou categoria de prestação de informações em relatório de execução financeira.

(D) Categoria de prestação de informações por meio de avaliação de desempenho; categoria de prestação de informações por meio de planilha orçamentária; ou categoria de prestação de informações por meio de entrega de formulários.

44 Em termos de cores subtrativas, o resultado de duas cores sempre produz uma terceira. Se colocarmos as três cores, amarelo, magenta e azul juntas, produziremos o preto. De outro modo, por síntese aditiva, a incidência das luzes vermelha, verde e azul-violeta produzem o branco. Para responder à questão, considere a mistura de cores em síntese subtrativa e aditiva abaixo:

Mistura de cores em síntese subtrativa:
amarelo + azul = cor α ;
amarelo + magenta = cor β ;
magenta + azul = cor Ω .

Mistura de cores por síntese aditiva:
luz vermelha + luz verde = luz x;
luz vermelha + luz azul-violeta = luz y;
Luz azul-violeta + luz verde = luz z.

Assinale a alternativa que corresponde corretamente às cores α , β e Ω por síntese subtrativa e às cores x, y e z por síntese aditiva:

- (A) α = vermelho; β = verde; Ω = azul-violeta;
x = branco; y = preto; z = laranja.
- (B) α = azul; β = vermelho; Ω = verde;
x = verde; y = vermelho; z = azul-violeta.
- (C) α = verde; β = azul-violeta; Ω = vermelho;
x = amarelo; y = magenta; z = azul.
- (D) α = verde; β = vermelho; Ω = azul-violeta;
x = amarelo; y = magenta; z = azul.

45 Para realizar uma produção audiovisual, torna-se preciso prever os enquadramentos que serão necessários durante as filmagens, possibilitando escolher os equipamentos devidos para a correta produção da cena. Para isso, existe a necessidade de se definir os planos que serão utilizados em um set de filmagens. Podemos destacar para uma cena o plano de se aproximar dos personagens, cortando-os na altura da cintura. Assim, cria-se um equilíbrio da presença dos personagens e do espaço em que estão inseridos.

Sobre o nome do plano apresentado no enunciado, a alternativa correta é:

- (A) Plano médio.
- (B) Plano americano.
- (C) Primeiro plano.
- (D) Primeiríssimo plano.

46 Câmeras de vídeo oferecem diversos movimentos que possibilitam sensações de realismo e imersão em cenas produzidas. Esses movimentos permitem aos espectadores sentirem como se estivessem dentro da cena, captando detalhes de cores, formas, tamanho etc..

Sobre os movimentos de uma câmera de vídeo, existe um em que a câmera gira apenas na horizontal sobre seu próprio eixo. Ela pode estar sendo segurada pelas mãos ou fixada sobre um monopé ou tripé.

Assinale a alternativa correta para o movimento apresentado no enunciado:

- (A) Tilt.
- (B) Pan.
- (C) Dolly.
- (D) Roll.

47 As câmeras de vídeo tradicionais de gravação em fitas já não são tão populares entre fotógrafos e videomakers profissionais e amadores, porsua limitação de recursos. Em contrapartida, as câmeras DSLR (*Digital Single-Lens Reflex*) são um tipo de câmera digital que usa um espelho para refletir a luz do objeto para o visor. Qual é a vantagem de usar uma câmera DSLR em relação à maioria das câmeras de vídeo tradicionais?

- () As câmeras DSLR têm um sensor maior, o que resulta em imagens de melhor qualidade.
- () As câmeras DSLR têm mais lentes disponíveis, o que dá mais flexibilidade criativa.
- () As câmeras DSLR são mais portáteis e fáceis de usar.

Considerando V, se for verdadeiro, ou F, se falso, a ordem correta de preenchimento dos parêntesis, de cima para baixo, é:

- (A) V – F – V.
- (B) V – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – V – V.

48 Um compressor de áudio é um dispositivo que permite obter áudio com maior qualidade e menos suscetível a distorções. O que faz um compressor de áudio?

- (A) O compressor de áudio reduz a amplitude de um sinal de áudio.
- (B) O compressor de áudio aumenta a amplitude de um sinal de áudio.
- (C) O compressor de áudio corta as frequências altas de um sinal de áudio.
- (D) O compressor de áudio corta as frequências baixas de um sinal de áudio.

49 Uma peça usinada foi fotografada sob três formas de iluminação diferentes para ser utilizada na montagem de uma videoaula:

- Na cena 1, a luz provém de uma fonte que incide diretamente sobre a peça, iluminando-o de maneira uniforme e criando sombras bem definidas no lado oposto à fonte de luz.
- Na cena 2, a luz é refletida em superfícies próximas a peça, criando uma iluminação suave e difusa, sem sombras fortes ou contrastes.
- Na cena 3, a fonte de luz está posicionada atrás da peça, criando uma silhueta escura do objeto contra o fundo mais brilhante.

As três cenas descritas acima representam em ordem de cena tipos de iluminação distintas. Assinale a alternativa que descreve corretamente o tipo de iluminação utilizado nas cenas 1, 2 e 3, respectivamente:

- (A) Luz indireta, contraluz e luz direta.
- (B) Luz direta, luz indireta e contraluz.
- (C) Luz direta, contraluz e luz indireta.
- (D) Luz difusa, luz direta e contraluz.

50 Durante a pré-produção de uma gravação audiovisual existe a função de uma pessoa responsável pelo bom andamento de um set de filmagens. É essa função que isola as ruas para que as pessoas não passem e atrapalhem as gravações, pedindo silêncio para os moradores do entorno, por exemplo. Ela também é responsável por todo o material ne-

cessário para a filmagem em um set de gravação, providenciando o que for necessário.

Sobre a função descrita no enunciado, qual alternativa indica seu nome correto:

- (A) Figurinista.
- (B) Produtor de Elenco.
- (C) Produtor de Platô.
- (D) Sonoplasta.