

Cargo: **PROGRAMADOR VISUAL**

PROVA OBJETIVA

ORIENTAÇÕES

- A Prova Objetiva possui 50 (cinquenta) questões, que deverão ser respondidas no período máximo de quatro horas.

- O tempo de duração das provas abrange a assinatura da Folha de Respostas e a transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva para a Folha de Respostas.

- Não será permitido ao candidato ausentar-se em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas.

- O candidato somente poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova Objetiva e deixar em definitivo a sala de realização das provas nos últimos 120 (cento e vinte) minutos que antecederem ao término das provas.

- Depois de identificado e instalado, o candidato somente poderá deixar a sala mediante consentimento prévio, acompanhado de um fiscal, ou sob a fiscalização da equipe de aplicação de provas.

- Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, relógios, *pagers*, *beep*, agenda eletrônica, calculadora, *walkman*, *tablets*, *notebook*, *palmtop*, gravador, transmissor/receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico. A organização deste Concurso Público não se responsabilizará pela guarda destes e de outros equipamentos trazidos pelos candidatos.

- Durante o período de realização das provas, não será permitida qualquer espécie

de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios.

- Durante o período de realização das provas, não será permitido também o uso de óculos escuros, boné, chapéu, gorro ou similares, sendo o candidato comunicado a respeito e solicitada a retirada do objeto.

- Findo o horário limite para a realização das provas, o candidato deverá entregar as folhas de resposta da prova, devidamente preenchidas e assinadas, ao Fiscal de Sala.

- O candidato não poderá amassar, molhar, dobrar, rasgar ou, de qualquer modo, danificar sua Folha de Respostas, sob pena de arcar com os prejuízos advindos da impossibilidade de sua correção. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.

- Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas, use apenas caneta esferográfica azul ou preta; preencha toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão (conforme exemplo a seguir); assinale somente uma alternativa em cada questão. Sua resposta NÃO será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

MORAR NO CAMPO E A “QUALIDADE DE VIDA”

Luis Gonzaga Fragoso

Moro numa chácara. Lugar com verde exuberante. Tucano, beija-flor, quero-quero, e mais uma infinidade de pássaros fazem o pano de fundo musical.

Para terem uma ideia do sossego, escrevo em pleno dia de Carnaval. O praticumbum-bungurundum do vizinho durou meia hora, se muito.

Volta e meia, um visitante solta o comentário: “Aqui, sim, vocês têm qualidade de vida!”.

Ao ouvir isso pela primeira vez – há seis anos –, pensei, todo pimpão: “É verdade!”.

Da segunda vez em diante, comecei a ficar encafifado. Cada vez mais, a frase me cheira a *slogan* publicitário. Lenga-lenga de anúncio de condomínio fechado.

Que diabos significa ter “qualidade de vida”? Respirar ar puro? Viver sem estresse? Poder desacelerar o ritmo de trabalho?

Em tese, isso tudo acontece. Mas... a decisão de deixar a metrópole para morar no campo fará de mim um cara *zen*, com uma rotina também *zen*? Ora, a própria natureza do meu trabalho pode me transformar, fácil, num “*workaholic*”.

A mera mudança de paisagem, estar rodeado de verde em vez de concreto, pode muito bem ser inócua. Exemplo disso: nosso ex-vizinho, da primeira chácara em que moramos, era a antítese da imagem que se faz do homem do campo. Estressado como só ele. E já morava ali há 15 anos!

Aliás, não é incomum que, engatado à frase que louva nossa “qualidade de vida”, apareça o comentário: “Bendita hora que vocês saíram daquele inferno que é São Paulo”.

Pigarro. Pigarro duplo. Pois o que me levou a deixar a metrópole nada tem a ver com estar farto dos problemas da cidade. Aconteceu de estarmos disponíveis para os movimentos do universo. Numa bela manhã, minha mulher e eu viemos visitar uma chácara, e nossa intuição sussurrou: “Este lugar é pra vocês, e este é o momento, venham pra cá!”. Em dois meses mudamos, de mala e cuia.

Saí em paz com a metrópole, e nela voltaria a morar, caso necessário. Adoro o lufa-lufa de São Paulo. Mas também adoro as várias pausas que cultivo aqui. Movimento e repouso, essa dança me faz muito bem.

O problema básico na busca da “qualidade de vida” me parece ser a crença do indivíduo de que um fator externo – paisagem física, silêncio, dis-

tância considerável de vizinhos, etc – pode operar uma mágica em sua vida. Bobagem. E nessa crença está embutido um condicionamento nocivo: o hábito de culpar as circunstâncias externas e a paisagem física por suas frustrações. Com isso, evita-se assumir uma responsabilidade que demanda energia e empenho – mudar o que não lhe agrada e que o faz infeliz.

Mas, da próxima vez que me deparar com o louvor à tal “qualidade de vida”, posso poupar meu visitante deste discurso verborrágico que você, paciente leitor, acaba de aturar. A ideia é sair à francesa e colocar o CD *Refavela* de Gilberto Gil para tocar baixinho, na faixa *Aqui Agora*, cujo refrão sintetiza isso tudo: *O melhor lugar do mundo é aqui e agora*.

Disponível em: [e-qualidade-de-vida/](#)>.

Acesso em: mar. 2016.

1 Identifique o item que melhor expressa a ideia central do texto de Luis Gonzaga Fragoso:

- (A) O campo é um excelente lugar para se recuperar da agitação das metrópoles.
- (B) A paz e o equilíbrio interior do indivíduo não estão necessariamente relacionados ao local onde ele vive.
- (C) O excesso de trabalho prejudica a qualidade de vida do brasileiro.
- (D) Para ser *zen*, precisa-se da quietude e do ar puro do campo.

2 Para persuadir o leitor a aceitar o que lhe foi comunicado no texto acima, o autor:

- (A) Usou predominantemente a função apelativa da linguagem.
- (B) Embasou seu ponto de vista em argumentos de autoridade.
- (C) Empregou uma linguagem conotativa.
- (D) Expôs suas próprias experiências.

3 Fragoso utiliza várias aspas ao longo do texto. Todos os itens a seguir apresentam regras para o uso desse sinal de pontuação, EXCETO:

- (A) Iniciar e finalizar citações.
- (B) Sugerir hesitação ou surpresa.
- (C) Sndicar mudança de interlocutor nos diálogos.
- (D) Destacar palavras estrangeiras.



4 Para que o sentido humorístico da tirinha se concretize, o leitor deve ser capaz de articular o discurso do texto com seu repertório cultural, sendo necessário, para tanto, que acione conhecimentos sobre:

- (A) As regras de comportamento estabelecidas no ambiente doméstico.
- (B) A inadequação de um assunto extremamente sério para uma brincadeira infantil.
- (C) A histórica ineficiência do trabalho das autoridades governamentais.
- (D) A atual predileção infantil por brincadeiras que não exigem esforço físico.

5 “Para nós, em última instância, adaptar-se é morrer. Estar adaptado significa estar acomodado, circunscrito a uma determinada situação, recluso em uma posição específica; adaptar-se é, sobretudo, conformar-se (acatar a forma), ou seja, submeter-se (...)”.

CORTELLA, Mario Sergio. *A Escola e o Conhecimento*. Cortez Editora: São Paulo, 1998. p. 39.

Por partilhar determinadas características, tais como a _____, o excerto assemelha-se ao gênero _____.

Assinale a alternativa que CORRETAMENTE preenche as lacunas:

- (A) linguagem descritiva, notícia.
- (B) confrontação de ideias, debate.
- (C) proximidade com o leitor, carta pessoal.
- (D) definição lexical, verbete de dicionário.



Disponível em: <www.amigosdemaua.net>

6 Considerando a norma culta da Língua Portuguesa contemporânea, analise as seguintes afirmações:
I. Há um erro na frase, porque antes da palavra “colocação” existe o determinante “a”, portanto, o particípio passado do verbo proibir, deveria ser “proibida”;
II. A supressão do artigo “a”, deixaria a frase de acordo com a norma culta da Língua Portuguesa contemporânea;
III. Não há erro, pois o verbo “proibir” deve ficar no masculino, mesmo quando após a ele houver

um artigo ou preposição;

IV. “Proibido colocar placas, faixas e cartazes na faixa de domínio” é uma opção de reescrita correta.

São CORRETAS as afirmações:

- (A) III e IV apenas
- (B) I apenas
- (C) II, III e IV apenas
- (D) I, II e IV apenas

7 Assinale a alternativa que NÃO mantém a correção gramatical no que diz respeito ao uso do termo “mesmo” (incluindo variações de gênero e número).

- (A) O departamento de contabilidade enviou as planilhas para as três fiscais de contrato, a fim de que as mesmas pudessem conferi-los.
- (B) O fato de esse contrato conter termos duvidosos foi a razão mesma de eu recusar-me a endossá-lo.
- (C) A atual gestão é irresponsável, mas os candidatos de oposição são o mesmo.
- (D) Você vai mesmo contrariar as ordens superiores?

8 Assinale a alternativa que apresenta falha de paralelismo sintático:

- (A) Trata-se de questões extremamente complexas, para as quais necessito de ajuda na resolução.
- (B) Às vezes, não me importo em fazer as vezes de coordenador e organizar o serviço em meu departamento.
- (C) Gostei e concordo com todas as propostas que o candidato apresentou sobre a área de educação.
- (D) Admiro-o imensamente; é um homem por cujo respeito faço questão de zelar.

9 Sobre computação em nuvem (*cloud computing*) e armazenamento de dados na nuvem (*cloud storage*), considere:

- I. Virtualização é sinônimo para computação em nuvem;
- II. O armazenamento de dados em nuvem privada tem infraestrutura própria e atende a uma única organização, exclusivamente;
- III. Corte de custos operacionais é uma função da computação em nuvem.

Está CORRETO apenas o afirmado em:

- (A) II e III
- (B) I, II e III
- (C) III
- (D) I e II

10 Leia o texto a seguir e assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a sequência de lacunas.

Armazenamento de dados em nuvem (*cloud storage*) utiliza _____ espalhados geograficamente. Exemplos de serviços de armazenamento em nuvem são: *Dropbox*, que pode ser acessado na forma de _____ e _____; *Google Drive*, que além do armazenamento em nuvem também disponibiliza _____; *Cloud Drive*, serviço disponibilizado pela _____ que oferece uma conta gratuita com espaço limitado de armazenamento e *OneDrive*, serviço disponibilizado pela _____.

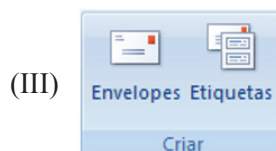
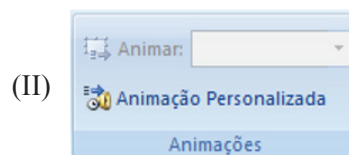
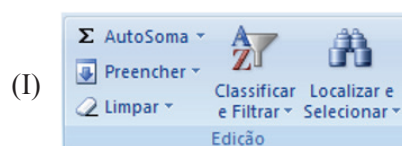
- (A) múltiplos serviços, servidores, clientes, acesso às redes sociais, Microsoft, Google
- (B) múltiplos servidores, navegadores, aplicativos, edições compartilhadas de documentos, *Amazon*, *Microsoft*
- (C) múltiplos serviços, navegadores, aplicativos, edições compartilhadas de documentos, *Apple*, *Microsoft*
- (D) múltiplos servidores, servidores, clientes, aplicativos de redes sociais, *Google*, *Amazon*

11 No fim do século XX e início do século XXI, a informática tornou-se fundamental para garantir comunicações ágeis, padronizadas e efetivas entre os diversos setores de organizações públicas e privadas. Um recurso bastante utilizado entre os técnicos administrativos são as teclas de atalho que tanto no ambiente *Windows* quanto no *Linux* são responsáveis por agilizar as tarefas que são exe-

cutadas no sistema operacional. Sobre as teclas de atalho no ambiente *Linux Ubuntu 14.04* e *Windows 7 Professional* é CORRETO afirmar que:

- (A) No *Windows* a combinação de teclas (logotipo do *Windows*) + L é utilizada para “Bloquear o computador ou Mudar de Usuário”, assim como no *Linux* são utilizadas a combinação de teclas CTRL + ALT + L para realizar a mesma tarefa.
- (B) Uma das formas de abrir o menu Iniciar no *Windows 7* é utilizar a combinação de teclas CTRL + ESC, assim como é possível maximizar uma janela no *Linux* utilizando a combinação de teclas CTRL + ALT + X.
- (C) No *Linux* é possível configurar novas teclas atalho acessando “Configurações do Sistema” e clicando sobre o ícone “Entrada de Texto”, selecionar a aba “Teclas de Atalho”.
- (D) Para abrir a janela de “Ajuda e Suporte do *Windows*” utiliza-se a combinação de teclas (logotipo do *Windows*) + F11.

12 O *Microsoft Office 2007* é uma suíte de aplicativos de escritório, utilizado para realizar diversas tarefas, dentre elas, destacam-se a edição de textos através do *Word*, a edição de planilhas eletrônicas por meio do *Excel* e a criação de apresentações utilizando o *PowerPoint*. Observe as figuras logo abaixo e responda:



Sobre as figuras logo acima, assinale a afirmativa que contém a alternativa CORRETA:

- (A) A figura III apresenta o grupo de ferramentas “Criar” do *Microsoft Word* que pertence a guia Revisão.
- (B) A figura I apresenta o grupo de ferramentas “Edição” do *Microsoft Excel*, que pertence a guia “Início”.

- (C) A figura II apresenta o grupo de ferramentas “Animações” do *Microsoft PowerPoint*, que pertence a guia “Apresentação de Slides”.
- (D) A figura I apresenta o grupo de ferramentas “Edição” do *Microsoft Word*, que pertence a guia “Início”.

13 Um documento muito importante foi protegido por senha, e a senha foi esquecida. O conteúdo é RECUPERÁVEL ou IRRECUPERÁVEL, e por quais razões?

- (A) RECUPERÁVEL, através do método de força bruta computacional, no qual todas as senhas possíveis são testadas. O tempo necessário para recuperar o conteúdo do arquivo vai depender do nível de segurança utilizado, da senha escolhida e do poder computacional disponível para recuperação por força bruta, podendo levar horas, dias, meses ou até anos.
- (B) IRRECUPERÁVEL. Sem lembrar a senha, é impossível o acesso ao conteúdo.
- (C) RECUPERÁVEL, usando uma senha padrão que recupera todos os documentos, fornecida pelo fabricante do *software* que instaurou a proteção por senha.
- (D) IRRECUPERÁVEL, nem mesmo o fabricante do *software* que instaurou a proteção por senha é capaz de recuperar o conteúdo do documento.

14 Com a expansão da Internet as redes de computadores tornaram-se cada vez mais comuns no cotidiano do cidadão comum. Sobre os conceitos e equipamentos básicos utilizados em redes de computadores assinale a afirmativa INCORRETA:

- (A) A topologia em barramento possui um meio compartilhado (conhecido como barramento) ao qual os computadores são conectados. A principal vantagem da utilização desta topologia é que possui implementação e manutenção simples; como desvantagem, se houver algum problema com o barramento, pode ocorrer a interrupção do funcionamento de toda a rede.
- (B) A topologia em estrela utiliza um equipamento que centraliza todas as conexões com os diversos dispositivos numa rede. Como principal vantagem, possui a facilidade de expansão, visto que para acrescentar um novo dispositivo, basta conectar a uma entrada do equipamento que centraliza as conexões.
- (C) A principal desvantagem da topologia estrela é que em caso de falha do dispositivo que con-

centra as conexões, a rede para de funcionar.

- (D) O *switch*, assim como o *hub*, atua na camada de enlace do modelo OSI, onde realiza as conexões entre dispositivos por meio de uma matriz de comutação que utiliza os endereços *MAC* dos dispositivos conectados.

15 Com relação ao gerenciamento de arquivos e pastas, sistemas operacionais *Linux* possuem uma estrutura de diretórios organizada de forma hierárquica. Analise a seguinte linha de comando:

```
# cp /home/ifsp/documento.txt /home/ifsp/backup/documento.bak
```

Assinale a alternativa que contém a afirmação CORRETA sobre o que acontecerá após executar a linha de comando no sistema operacional *Linux*.

- (A) O conteúdo do arquivo “documento.txt” será copiado para o arquivo “documento.bak” já existente em /home/ifsp/backup.
- (B) Uma cópia de *backup* do arquivo “documento.txt” será criada em /home/ifsp/backup com a permissão de “somente leitura”, apenas para visualização, em caso de perda do documento original.
- (C) Uma cópia do arquivo “documento.txt” será criada em /home/ifsp/backup com o nome de “documento.bak”.
- (D) A linha de comando apresenta erro. O correto seria: # cp from /home/ifsp/documento.txt to /home/ifsp/backup/documento.bak Neste caso, o arquivo “documento.txt” seria removido do diretório original e armazenado no diretório destino com novo nome.

16 Duas equipes são conduzidas a integrar uma força-tarefa para concluir trabalhos pendentes em determinada repartição. Ao chegar no local do novo trabalho, a equipe A percebe haver a existência de 2.000 processos pendentes atribuídos para si; enquanto que para a equipe B constam 1.500. De modo a equalizar o volume de trabalho para as duas equipes, os grupos acordam que cada equipe deverá finalizar 10 processos por dia do estoque da equipe A, e que novos processos deverão ser sempre enviados ao estoque da equipe B, até que o número de processos pendentes a serem analisados para as duas equipes seja equivalente e, assim, cada qual possa analisar apenas os processos constantes em seus respectivos estoques. Sabendo-se que chegam exatamente 5 processos a cada dia, qual o tempo mínimo,

aproximadamente, para que as duas equipes estejam com o mesmo número de processos para analisar?

- (A) 25 dias
- (B) 20 dias
- (C) 33 dias
- (D) 50 dias

17 Uma máquina é ligada às 8h da manhã para a execução de determinada tarefa e é desligada apenas no intervalo de almoço, que vai de 12h às 13h30min. Após o almoço, essa máquina é ligada novamente e desligada apenas ao final do expediente, às 18h. Considere que a máquina permanece em constante operação durante todo o tempo que está ligada. Para dar mais celeridade ao processo, foi adquirida nova máquina, que por sua vez o fabricante promete a realização da mesma tarefa em apenas 6h de efetiva operação. Sugerindo que essas duas máquinas sejam ligadas no mesmo instante, qual o tempo necessário, aproximadamente, para que essas duas máquinas, operando juntas, possam cumprir o mesmo volume de tarefas?

- (A) 3 horas e 30 minutos
- (B) 3 horas e 45 minutos
- (C) 3 horas e 48 minutos
- (D) 3 horas e 50 minutos

18 Um estudo feito em um grupo de 200 pacientes constatou que 30% desses pacientes foram contaminados pelo vírus da Dengue, 20% pelo vírus Zika e 15% pelos vírus da Dengue e da Zika, simultaneamente. Um paciente deste estudo é escolhido aleatoriamente. Com base nesse estudo, analise os itens abaixo:

- I: a probabilidade de o paciente escolhido ter sido contaminado pelo vírus da Dengue é de 30%;
- II: a probabilidade de o paciente escolhido ter sido contaminado somente pelo vírus Zika é de 5%;
- III: a probabilidade de o paciente não ter sido contaminado por nenhum desses vírus é de 45%.

Estão CORRETOS:

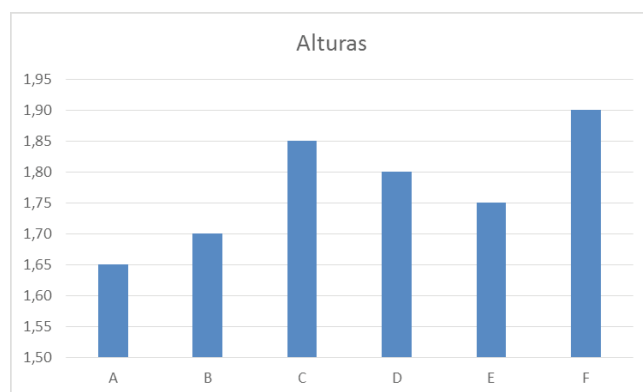
- (A) Somente o item I.
- (B) Somente os itens I e II.
- (C) Somente os itens I e III.
- (D) Nenhum dos itens.

19 Em um colégio com 400 estudantes, 180 estudam Espanhol e 280 Inglês. Sendo obrigatório o

estudo de pelo menos uma língua estrangeira, qual a porcentagem dos alunos que estudam simultaneamente os dois idiomas?

- (A) 13,04%
- (B) 14%
- (C) 15%
- (D) 20%

20 O gráfico a seguir mostra as alturas A, B, C, D, E e F de seis amigos: Jonas, Caio, Bruno, Hamilton, Paulo e Rodrigo não necessariamente nessa ordem.



Com relação ao gráfico, são dadas as seguintes informações:

- Caio tem 1,65 m de altura.
- Hamilton tem 20 centímetros a mais de altura que Caio e 5 centímetros a mais de altura que Rodrigo.
- Jonas tem 5 centímetros a mais de altura que Paulo e 15 centímetros a menos de altura que Bruno.

De acordo com as informações apresentadas no gráfico e com os dados informados, identifique a alternativa que associa CORRETAMENTE cada um dos seis amigos com cada uma das alturas (A, B, C, D, E e F) representadas no gráfico:

- (A) A – Caio; B – Bruno; C – Paulo; D – Rodrigo; E – Jonas; F – Hamilton
- (B) A – Caio; B – Paulo; C – Hamilton; D – Rodrigo; E – Jonas; F – Bruno
- (C) A – Caio; B – Paulo; C – Jonas; D – Hamilton; E – Rodrigo; F – Bruno
- (D) A – Caio; B – Jonas; C – Bruno; D – Rodrigo; E – Hamilton; F – Paulo

21 Sejam as proposições simples,

p: 10 % de 200 é 10.

q: 28 dividido por 7 é 4.

r: A capital do Brasil é a cidade do Rio de Janeiro.

E as proposições compostas,

I) $p \wedge q$

II) $\sim q \rightarrow r$

III) $p \rightarrow \sim q$

IV) $\sim (p \vee \sim r)$

A sequência dos valores lógicos das proposições I, II, III e IV são, respectivamente:

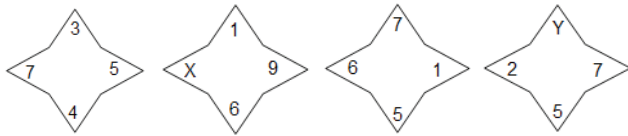
(A) V, V, V, V

(B) V, F, F, V

(C) F, V, V, V

(D) F, V, V, F

22 Considere a sequência de figuras abaixo:



Se as quatro figuras seguem o mesmo padrão lógico de formação, então os valores de X e Y são, respectivamente:

(A) 3 e 5

(B) 7 e 2

(C) 2 e 7

(D) 5 e 3

23 Considerando-se a Lei n. 8112/1990, em seu capítulo sobre Acumulação, analise as afirmativas a seguir:

I. Para o servidor, toda acumulação de cargos é ilícita;

II. O servidor não poderá exercer mais de um cargo em comissão, exceto se for nomeado para ter exercício, interinamente, em outro cargo de confiança, sem prejuízo das atribuições do que atualmente ocupa - hipótese em que deverá optar pela remuneração de um deles durante o período da interinidade;

III. O servidor vinculado ao regime desta Lei, que acumular lícitamente dois cargos efetivos, quando investido em cargo de provimento em comissão, ficará afastado de ambos os cargos efetivos, sem exceção;

IV. O servidor não poderá ser remunerado por participar do Conselho Superior, órgão deliberativo dos institutos federais.

São CORRETAS as afirmativas:

(A) I e IV

(B) I e III

(C) II e IV

(D) II e III

24 Sobre a Lei n. 11091/2005, considere as seguintes afirmativas:

I. Os cargos do Plano de Carreira são organizados em 5 (cinco) níveis de classificação: A, B, C, D e E;

II. Cada nível de classificação possui 5 níveis de capacitação;

III. O desenvolvimento do servidor na carreira dar-se-á, exclusivamente, pela mudança de nível de classificação;

IV. Será instituído Incentivo à Qualificação ao servidor que possuir educação formal superior ao exigido para o cargo de que é titular, na forma de regulamento.

Estão CORRETAS as afirmativas:

(A) I e III

(B) I e IV

(C) II e III

(D) II e IV

25 De acordo com o Decreto n. 5825/2006, o Programa de Avaliação de Desempenho, como processo pedagógico, coletivo e participativo, abrangerá, de forma integrada, a avaliação, EXCETO:

(A) Das atividades das equipes de trabalho.

(B) Das condições de trabalho.

(C) Das relações interpessoais e do teste psicossocial.

(D) Das atividades individuais, inclusive as das chefias.

26 Você ingressou no Serviço Público Federal, assumindo o compromisso de exercer com zelo e dedicação as atribuições do cargo. Na semana em que ocorreria sua avaliação final de estágio probatório – a ser realizada por Mévio, autoridade superior do setor no qual está lotado – você, no exercício do cargo, tomou ciência de práticas de irregularidades no setor, com suspeitas de envolvimento de Mévio.

Diante desta situação, de acordo com os deveres do servidor, expressos na Lei n. 8.112 de 11 de dezembro de 1990, você deve:

(A) Levar as irregularidades de que teve ciência, em razão do cargo, ao conhecimento de Mévio, autoridade superior do setor.

(B) Guardar sigilo sobre assunto da repartição, por ser a ação mais adequada, haja vista sua eminente avaliação.

(C) Manter conduta compatível com a moralidade administrativa, levando as irregularidades ao conhecimento da Polícia Judiciária.

- (D) Levar as irregularidades de que teve ciência, em razão do cargo, ao conhecimento da autoridade superior, todavia sendo Mévio suspeito, levar ao conhecimento de outra autoridade competente para apuração.

- 27** Em relação à Lei n. 8.112, de 11 de novembro de 1990, considere a afirmativa INCORRETA:
- (A) Nenhum servidor receberá vencimento inferior ao salário mínimo.
 - (B) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, é irredutível.
 - (C) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
 - (D) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.

- 28** De acordo com o art. 19 da Lei n. 8.429/1992, constitui crime a representação por ato de improbidade contra agente público ou terceiro beneficiário, quando o autor da denúncia o sabe inocente. É CORRETO afirmar que a pena é de:
- (A) detenção de seis a dez meses e multa.
 - (B) detenção de seis a dez anos e multa.
 - (C) internação de seis a dez meses e multa.
 - (D) reclusão de seis a dez meses e multa.

- 29** O Decreto n. 5.824, de 29 de junho de 2006, estabelece os procedimentos para a concessão do incentivo à qualificação e para a efetivação do enquadramento por nível de capacitação dos servidores integrantes do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-administrativos em Educação. Sobre o Incentivo à Qualificação assinale a alternativa CORRETA:
- (A) O Incentivo à Qualificação será concedido apenas aos servidores ativos.
 - (B) Em duas hipóteses poderá haver redução do percentual de Incentivo à Qualificação percebido pelo servidor: aposentadoria e aos instituidores de pensão.
 - (C) Os percentuais para a concessão do Incentivo à Qualificação são: 1% para cada 12 meses de contribuição.
 - (D) O Incentivo à Qualificação será devido ao servidor após a publicação do ato de concessão, com efeitos financeiros a partir da data de entrada do requerimento na IFE - Instituição Federal de Ensino.

- 30** Uma servidora pública federal solicitou e conseguiu mudança do local de trabalho para acompanhar seu cônjuge, também servidor público federal, que foi deslocado no interesse da Administração. Nesse caso, foi utilizado o seguinte procedimento previsto na Lei n. 8.112, de 1990:
- (A) Redistribuição a pedido, independentemente do interesse da Administração.
 - (B) Remoção a pedido, independentemente do interesse da Administração.
 - (C) Redistribuição de ofício, no interesse da Administração.
 - (D) Remoção de ofício, no interesse da Administração.

- 31** O defeito de impressão, chamado *squash*, resultado da compressão da matriz, que causa falhas ou irregularidades nas bordas das figuras ou letras impressas é uma característica do processo de impressão:
- (A) Rotográfico
 - (B) *Offset*
 - (C) Flexográfico
 - (D) Digital

- 32** Os sistemas de cores mais utilizados para definir a finalidade dos arquivos de imagem para impressão em gráfica ou publicação digital são respectivamente:
- (A) CMYK e RGB
 - (B) Duotone e Sumi-e
 - (C) Escala de Cinza e CMYK
 - (D) RGB e Duotone

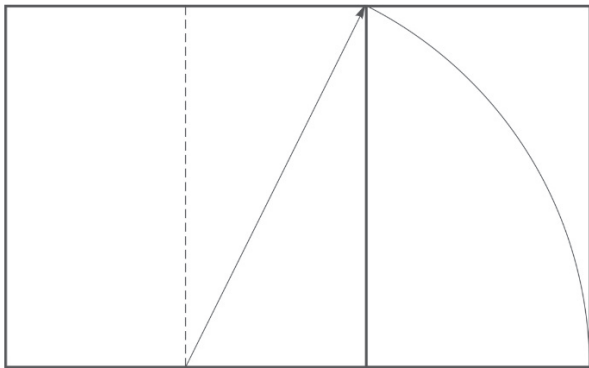
- 33** De acordo com o padrão internacional ISO 216 de 1975, o papel A4 tem o tamanho:
- (A) 14,8x21 cm
 - (B) 21x29,7 cm
 - (C) 29,7x42 cm
 - (D) 21x21 cm

- 34** A escala de cores mais utilizada no Brasil para garantir fidelidade de cor na impressão ou para o uso de cores especiais como metálicas ou luminosas se chama:
- (A) *Halftone*
 - (B) *Duotone*
 - (C) *Grayscale*
 - (D) *Pantone*

35 Nos programas vetoriais como *Adobe Illustrator* e *Corel Draw*, a ferramenta que possibilita a transformação de linhas retas, ângulos e cantos em curvas se chama:

- (A) *Bauhaus*
- (B) *Bézier*
- (C) *Pantone*
- (D) *Fibonacci*

36 No dia a dia, é possível encontrar este retângulo aplicado em uma série de produtos, um deles são os cartões magnéticos, como cartão de crédito, entre outros. Muitos projetos de eletrodomésticos, móveis e automóveis, tiveram como base essa relação de grandeza. Do mesmo modo, adotou-se o mesmo princípio em projetos gráficos. Seu esquema de construção segue o exemplo abaixo.



O texto e o exemplo acima se referem à:

- (A) O retângulo com proporção $\sqrt{2}$ (raiz de dois) possui a propriedade de ser subdividido infinitamente, por esta razão foi adotado pelas normas técnicas da Alemanha para padronizar o formato dos papéis.
- (B) Le Corbusier desenvolveu seu método de medição batizado de “Modulor” que utilizava as medidas medianas do homem em projetos.
- (C) Os antigos gregos buscaram uma proporção por meio da geometria que garantisse uma elegância visual em suas construções. Foi então descoberto o que se chamou “proporção áurea”. A proporção áurea também foi largamente empregada nas artes gráficas e na pintura.
- (D) Fibonacci descobriu a propriedade de a natureza gerar uma sequência padrão. Isso equivale aproximadamente à sequência das seguintes medidas: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, etc., na qual o número seguinte é sempre a soma dos dois anteriores.

37 Caractere tipográfico especialmente desenhado representando a combinação de duas ou mais letras.



- (A) *Ligadura*
- (B) *Lineatura*
- (C) *Lettering*
- (D) *Letterset*

38 Os Jogos Olímpicos de Munique, em 1972, apresentou ao mundo um sistema de pictograma que revolucionou a comunicação visual. Desde então, este sistema passou a ser adotado no mundo inteiro e grande parte dos demais que foram criados sofreram influência dele.



Quem é o autor desse sistema que tem como *grid* apenas linhas horizontais, verticais e diagonais?

- (A) Otl Aicher
- (B) Herb Lubalin
- (C) Otto Neurath
- (D) Walter Gropius

39 Em sua obra “Pensar com Tipos”, Ellen Lupton dá exemplos de composição em lombadas de livro. A autora considera como “crime tipográfico” ou “esquisitice” a composição tipográfica em uma lombada com:

- (A) As letras empilhadas, pois foram feitas para ficar lado a lado.
- (B) As pilhas de letras em caixa-baixa, porque as ascendentes e descendentes fazem o espaçamento parecer desigual.
- (C) O texto alinhado na vertical com leitura de baixo para cima, por ser anti-natural, segundo demonstração em pesquisa empírica sobre ergonomia.
- (D) O texto em duas direções na mesma lombada, já que isso cria confusão visual.

40 Desde o início da Imprensa ficou patente a conveniência de se imprimir várias páginas na mesma folha de papel. Paralelamente, nasceu a necessidade de dobrar essas folhas.

I. A dobragem paralela é realizada com dobras sempre paralelas entre si. É geralmente utilizada na confecção de folhetos e malas diretas;

II. A dobragem em cruz é realizada no papel fazendo-lhe dobras sempre perpendiculares entre si. É geralmente utilizada para a edição de livros e revistas;

III. A dobragem combinada também é conhecida como mista. Une, em inúmeras combinações, as dobras de cruz e as dobras paralelas. É utilizada tanto para livros e revistas quanto para impressos comerciais e publicitários.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Todas as afirmativas estão corretas.
- (C) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- (D) Somente as afirmativas II e III estão corretas.

41 O jeito mais fácil de identificar qual tipo de impressão foi usado em uma embalagem é observando suas letras pequenas. Com um conta-fios em mãos, observando estas letras pequenas e de preferência de cor preta, alguns detalhes se revelam mostrando que tipo de impressão foi feita.



Boa definição



Reticulado



Borda borrada

I. Na impressão *offset*, as letras pequenas vão ficar chapadas, ou seja, com contorno bem definido;

II. Na impressão por rotogravura, como a chapa de impressão é formada por inúmeros pontinhos minúsculos em baixo-relevo, as letras vão ficar com as bordas mais irregulares – o que não é possível se notar a olho nu;

III. Na impressão por flexografia, as bordas das letras vão ser como as bordas de um carimbo, ou seja, uma parte mais clara na borda seguida por uma parte mais borrada ou forte, afinal de contas, a impressão por flexografia é feita prensando uma borracha em alto relevo com tinta contra o papel.

- (A) As alternativas I, II e III estão corretas.
- (B) Somente as alternativas I e II estão corretas.

- (C) Somente as alternativas I e III estão corretas.
- (D) Somente as alternativas II e III estão corretas.

42 Aclamado gênio tipográfico de seu tempo, Herb Lubalin foi um profissional completo, atuando no *design* publicitário, editorial, de marcas, de embalagem e cartazes. Descontente com as limitações do tipo de metal nos anos 1950 abandonou as regras e a prática tipográfica tradicional e passou a considerar os caracteres alfabéticos como forma visual e ao mesmo tempo como comunicação de mensagens.

I. Autor do logotipo da revista *Avant Garde*, composto com tipografia de mesmo nome. A família de tipos *Avant Garde* possui ligaturas versais firmemente integradas, geométricas e sem serifas;

II. Participou do lançamento do periódico *U&Ic*, que divulgava e demonstrava seus tipos. O estilo complexo e dinâmico dessa publicação e a popularidade dos tipos da ITC, influenciaram muito o *design* tipográfico dos anos 1970;

III. Entre outros, foi o criador dos tipos *triunvirato*: Palatino, Melior e Optima. Sua principal contribuição para o *design* de livros foram as duas edições do *Manuale Typographicum*.

Diante das três afirmativas anteriores, sobre Herb Lubalin, é possível dizer que:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa I esta correta.

43 “Para os artistas e *designers* holandeses, o diagrama era um portal para o infinito. As pinturas de Piet Mondrian e suas superfícies abstratas, cruzadas por linhas horizontais e verticais, sugeriam a expansão do diagrama para além dos limites da tela. Theo van Doesburg, Piet Zwart e outros membros do grupo holandês *De Stijl* aplicaram essas ideias ao *design* e à tipografia.” (LUPTON, E. Pensar com tipos. São Paulo, Cosac Naify, 2006. P.121)

É inegável a influência do movimento *De Stijl* na história do *design* gráfico, sendo CORRETO afirmar que:

- (A) O movimento teve seu embrião formado entre os professores e estudantes da Bauhaus.
- (B) Produziram um alfabeto reduzido a elementos perpendiculares.

- (C) Valorizavam estruturas orgânicas em sua produção visual, com muitas camadas e transparências.
- (D) Buscavam reproduzir a natureza com o uso de cores primárias.

44 Sobre os diferentes modelos cromáticos, assinale a afirmativa INCORRETA:

- (A) Diferentemente da luz, na impressão, as tintas não são transparentes, assim os pigmentos de cores não se misturam em sua sobreposição.
- (B) CMYK é um sistema subtrativo utilizado em processos de impressão.
- (C) Em RGB, a soma das cores vermelha, verde e azul, gera a cor branca.
- (D) Como os pigmentos absorvem mais luz do que refletem, sua mistura é sempre mais escura do que as cores originais.

45 “Toda cor pode ser descrita em relação a um conjunto de atributos. Compreender essas características pode ajudar a fazer escolhas e a compor combinações de cores. Usar aquelas com valores contrastantes tende a precisar mais as formas, assim como a combinação de cores de valores próximos suaviza a distinção entre os elementos” (LUP-
TON, E.; PHILLIPS, J. C. Novos fundamentos do Design. São Paulo, Cosac Naify, 2008. P.74).

Dos atributos das cores citados pela autora, é CORRETO afirmar que:

- (A) A matiz (*hue*) refere-se à quantidade de cor.
- (B) O ajuste de luminosidade (*lightness*) depende da matiz e da intensidade da cor.
- (C) A saturação (*saturation*) é a posição da cor no espectro.
- (D) Quanto menor a saturação (*saturation*) mais a cor se aproxima do cinza.

46 Uma imagem digital com tamanho equivalente a uma folha de papel A5 deve ter aproximadamente:

- (A) 1240 x 874 pixels, em 300 dpi.
- (B) 1748 x 2480 pixels, em 300 dpi.
- (C) 1240 x 674 pixels, em 150 dpi.
- (D) 520 x 695 pixels, em 72 dpi.

47 Considerando os sistemas de impressão, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) O *offset* é um processo relevográfico, no qual a tinta é transferida diretamente da matriz para a superfície final.
- (B) Na serigrafia, a matriz é gravada em uma mesa de luz e a área que deve receber a tinta é impermeabilizada com o endurecimento de um produto foto-sensível aplicado na tela.
- (C) Na rotogravura, a matriz em baixo relevo tem vários alvéolos que formam uma retícula e recebem a tinta a ser transferida na impressão.
- (D) A flexografia utiliza um clichê em baixo relevo, que transfere a imagem para outro suporte antes da impressão na superfície final.

48 “Uma hierarquia tipográfica indica um sistema que organiza conteúdo, enfatizando alguns dados e preterindo outros. A hierarquia ajuda os leitores a localizarem-se no texto, sabendo onde entrar e sair e como selecionar algumas de suas ofertas. Cada nível deve ser indicado por um ou mais sinais aplicados consistentemente ao longo do texto.” (LUPTON, E. Pensar com tipos. São Paulo, Cosac Naify, 2006. p.94).

A partir do trecho anterior pode-se concluir que:

- (A) Recuos, entrelinhas, fontes, tamanhos, estilos, cores, etc; podem ser considerados sinalizadores de hierarquia no texto tipográfico.
- (B) O posicionamento de títulos, olhos, fotografias e legendas deve ser rigorosamente previsto no projeto gráfico.
- (C) Imagens devem ser aplicadas para atrair a atenção do leitor para o texto, que pode ser preparado para a leitura a partir da legenda.
- (D) O uso de itálicos e negritos deve ser determinante para equalização das mensagens nos diferentes níveis de hierarquia do texto.

49 Para as afirmativas a seguir, assinale verdadeiro (V) ou falso (F):

- () Quanto maior a lineatura, maiores serão os pontos.
- () Para compensar o ganho de ponto em papéis muito absorventes, pode-se aumentar a lineatura.
- () Na retícula estocástica, os pontos são do mesmo tamanho.
- () Moiré decorre dos ângulos das retículas de frequência modulada.
- () O papel *couché* L2 é revestido em ambos os lados.

- (A) F-F-V-F-V
- (B) V-V-V-F-F
- (C) F-F-F-V-V
- (D) V-V-F-F-V

50 Se a modularidade com a aplicação de elementos fixos em um sistema, implica em impor limitações ao trabalho de *design*, ao mesmo tempo desafia o profissional e o estimula à busca de soluções dentre as possibilidades estritas. Neste sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) O *grid* não somente auxilia na produção, mas também na compreensão do significado por meio de sinalizadores da informação.
- (B) Um *grid* tipográfico é composto por margens, guias horizontais, colunas, módulos, zonas especiais e marcadores.
- (C) Um exemplo de *grid* modular de quadrados é o *pixel*, que muitas vezes foi utilizado como forma de estética em imagens e mesmo em tipografia.
- (D) O *grid* não estabelece um senso de ordem, pois o planejamento ortogonal tende a tornar as informações homogêneas.